

Т. Первозванская

СОЛЬФЕДЖИО

НА "ПЯТЬ"



Рабочая тетрадь

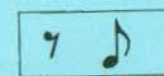
5+

4-й класс



ИЗДАТЕЛЬСТВО "КОМПОЗИТОР" • САНКТ-ПЕТЕРБУРГ

Доля равна четверти:



T	⁴ ₆ V ⁵	S	⁴ ₆ I ¹	D	⁴ ₆ II	2	
	₆ III ³		₆ VI ⁶		₆ VII		8
	₃ ₅ I ¹		₃ ₅ IV ⁴		₃ ₅ (7) V		

I	—	T ₃ ⁵ , S ₄ ⁶
II	—	D ₄ ⁶
III	—	T ₆
IV	—	S ₃ ⁵
V	—	D ₃ ⁵ , D ₇ , T ₄ ⁶ (K ₄ ⁶)
VI	—	S ₆
VII	—	D ₆

Урок 1

Повторяем тональности

1. Заполни схему всех пройденных тональностей по образцу:

Мажор

Параллельный минор

Тональность	Знаки	Тоническое трезвучие	Главные ступени	Тональность	Знаки	Тоническое трезвучие	Главные ступени
До мажор	нет			ля минор	нет		
Соль мажор							
Ре мажор							
Ля мажор							

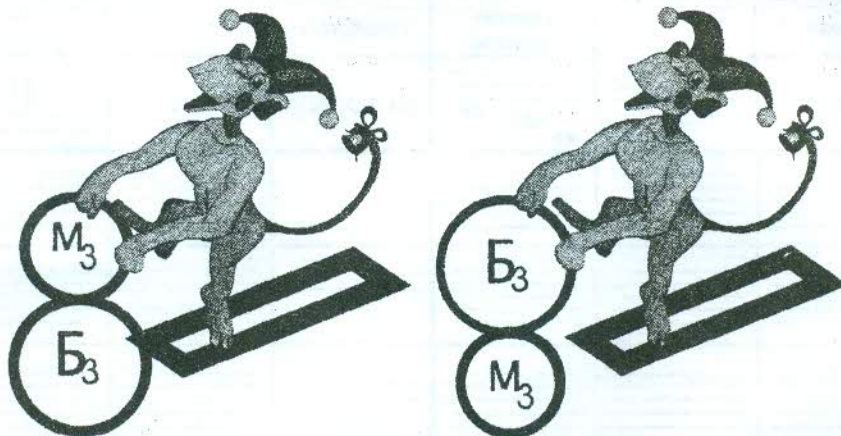
Тональность	Знаки	Тоническое трезвучие	Главные ступени	Тональность	Знаки	Тоническое трезвучие	Главные ступени
Фа мажор							
Си бемоль мажор							
Ми бемоль мажор							

2. Определи, в какой тональности записана мелодия, и транспонируй её. В другой тональности — запиши, в знакомых тональностях — сыграй:

В. Моцарт

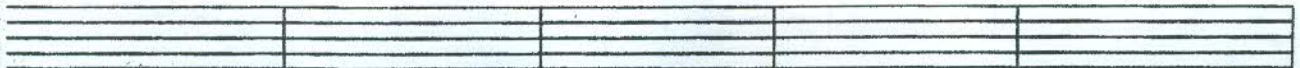
Урок 2

Повторяем трезвучия



Мажорное трезвучие Минорное трезвучие

1. Построй трезвучия главных ступеней в данных тональностях и сыграй их:



ля мажор соль минор си минор ре мажор фа диез минор

2. Поиграй на фортепиано трезвучия T-S-D в тональностях до мажор и ля минор, вот так:



3. Определи и подпиши тонические аккорды T46, T6, T35:

Помни: для того, чтобы определить аккорд правильно, нужно все звуки аккорда собрать к самому нижнему звуку — басу (на самое близкое расстояние), исключив звуки, которые повторяются.

4. Складывать звуки и определять аккорд ты уже умеешь. Это задание называется гармонический анализ: нужно определить и подписать аккорды в музыкальном произведении. Звуки мелодии тоже могут входить в аккорд, помни об этом! Подумай, какие звуки мелодии относятся к аккорду, а какие просто проходящие:

Немецкая народная песня

4. Продолжи подбирать аккомпанемент к этой мелодии. Запиши то, что получится:

М. Анцев

Урок 3

Повторяем интервалы

1. Продолжи цепочку. Каждый найденный тобой звук является следующим звуком, от которого ты будешь строить интервал. Если построишь все интервалы правильно, то закончишь на том же звуке, с которого начал.



ч5↑ 66↓ 62↑ 63↓ ч4↑ м7↓ 63↑ 62↓ ч5↑

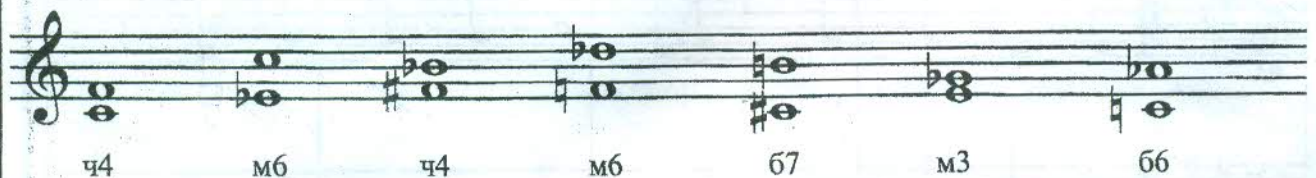
2. Расшифруй и запиши второй голос, записанный ступенями:

М. Глинка



Ш Ш Ш V IV IV IV VI V V V II Ш I

3. Найди ошибки в построении интервалов и исправь их, зачеркнув ненужные знаки:




Урок 4

Повторяем ритмические группы: 

1. Перепиши мелодию, изменив вокальную группировку на инструментальную. Расставь тактовые чёрточки:


2. Придумай мелодию из данных ступеней и запиши её в тональности *фа диез* минор. Ступени можно повторять, но нельзя менять местами:

V I III I VII VI VII V I V I IV III II III I V VI VII I

3. Теперь сочини две вариации на свою мелодию (используй эти ритмические группы): 

Тема I

Пунктирный ритм

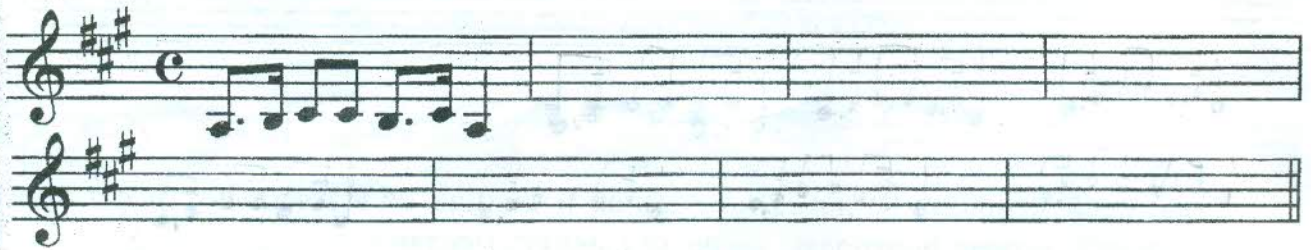
Ритмическая группа 



1. Сыграй и запиши гаммы вверх *ми бемоль* мажор и *до* минор (гармонический) в пунктирном ритме:



2. Продолжи тональную секвенцию, сыграй и выучи:



3. Сочини свою секвенцию с пунктирным ритмом в любой тональности:



1. Подпиши второй голос к этой мелодии, записав ступени нотами, найди и подчеркни "золотой ход валторн":



Ш Ш I II III IV III V I VII VI VII I II I V I V III

2. Пой знаменитый марш Микки-Мауса, аккомпанируя себе трезвучиями главных ступеней:

Д. Додд. МАРШ

Two staves of musical notation in 2/4 time, key of C major. The melody is on the top staff, and the accompaniment is on the bottom staff. Roman numerals I, V, IV, I, V, I are placed below the notes to indicate the chords.



1. Сочини вариацию к этой мелодии:

Шотландская народная песня

Two staves of musical notation in 2/4 time, key of D major. The melody is on the top staff, and the accompaniment is on the bottom staff.

Four empty musical staves (two treble clefs and two bass clefs) provided for the student to write a variation of the melody.

2. Сделай гармонический анализ этого музыкального примера и подпиши все аккорды, которые знаешь:

М. Глинка. ВАЛЬС

Two systems of musical notation in 3/4 time, key of B-flat major. Each system consists of a treble clef staff and a bass clef staff. The first system shows a melody with slurs and a bass line with chords. The second system continues the melody and bass line.

Тема II

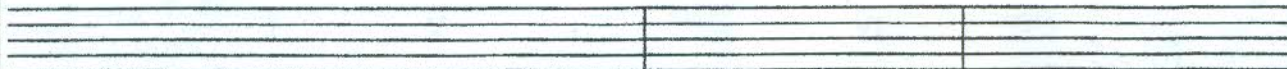
Тональность ми мажор



Урок 8

1. Напиши схему тональности

Ми мажор



Гамма

Главные
трезвучия
лада.

Обращения
тонического
трезвучия

2. Запиши, сыгрой, спой гамму *ми мажор* в этом ритме :



3. Построй интервалы в тональности *ми мажор*:



ч 5 I

б 6 II

м 6 III

б 3 IV

м 3 III

м 7 V

б 3 I



Урок 9

1. Продолжи восходящую секвенцию:



 Сыграй и спой её в другой мажорной тональности по своему выбору.

2. Сочини свою секвенцию в тональности ми мажор, сыграй её и запиши:

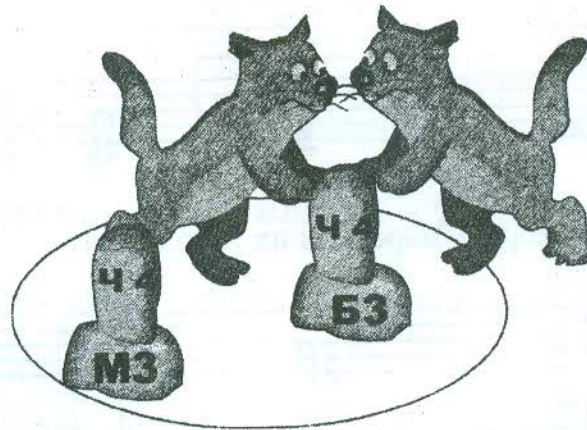


3. Транспонируй мелодию. Сыграй её на своем инструменте в знакомых тональностях:

Слова А. Фатьянова

Музыка В. П. Соловьёва-Седого

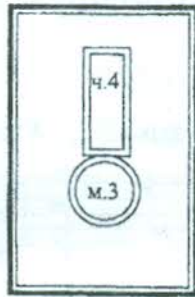
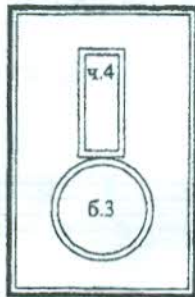
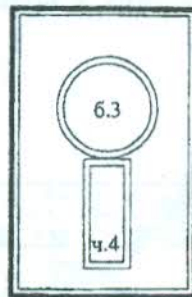
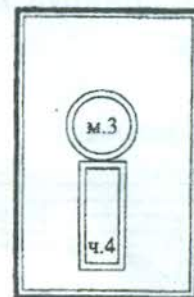
Дождли-вым ве-че-ром, ве-че-ром, ве-че-ром, ког-да пи-ло-там, скажем
 пря-мо, де-лать не-че-го, мы при-зем-лим-ся за сто-лом, по-го-во-
 рим о том, о сём и на-шу пе-сен-ку лю-би-му-ю спо-ём.



Аккорды от звука

1. Построй от каждого звука четыре трезвучия, затем сыграй их, подпиши и спой.

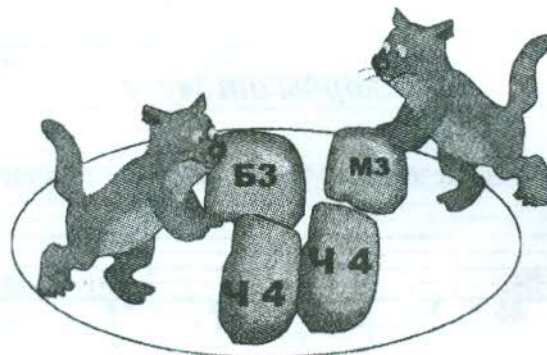
2. Построй от каждого звука сектаккорды и квартсектаккорды, поглядывая на их "портреты":

B₆M₆B₄₆M₄₆

3. В этом музыкальном примере встречаются самые разные аккорды. Найди среди них сектаккорды и квартсектаккорды, обведи их карандашами разного цвета и подпиши их обозначениями вне тональности, вот так: M₆, B₆₄ и т.д.



4. Сыграй эти аккорды, определи их и подпиши:



Тема III

Тональность
до диез минор

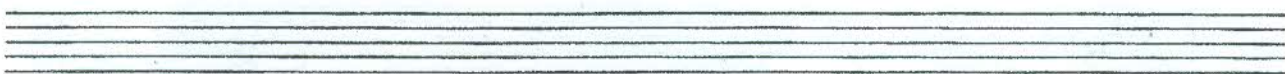


1. Напиши гамму тональности *фа диез минор* в трёх видах:

Натуральный минор



Гармонический минор



Мелодический минор



Главные трезвучия лада

Обращения тонического трезвучия

Параллельная тональность — _____

2. Построй и сыграй интервалы в тональности *фа диез минор* в этом ритме:

м3I ч5I м3II б6II ч8I ч4II м6I ч5I

3. Сочини вариацию на эту мелодию с помощью ритмических групп с шестнадцатыми:

Русская народная песня «НЕ КУКУЙ, КУКУШЕЧКА»

Тема IV

Обращения трезвучий
главных ступеней



Доминантовый сектаккорд (D₆) (V₆)

1. Построй в этих тональностях D₆ и разреши его в T₃₅, знаки поставь при нотах:

до мажор фа мажор ля мажор си минор до диез минор

D₆ T₃₅

2. Сыграй эти аккорды (гармонический оборот) в знакомых тональностях:

2. Придумай из этих аккордов мелодию, например такую:

3. Придумай мелодию к этому аккомпанементу и запиши её на верхней строчке. Сыграй аккорды в такой фактуре:

T₃₅ D₆ T₃₅

Этот способ изложения аккордов называется "альбертиевы басы" по имени музыканта Доменико Альберти.

Урок 13



Доминантовый квартсектаккорд (D46) (V46)

1. Построй в этих тональностях проходящий D46, знаки поставь при нотах:

ми мажор си бемоль мажор ре минор соль минор

T₃₅ D₄₆ T₃₅

3. Запиши и сыграй последовательность аккордов во всех тональностях с одним знаком при ключе:

T₃₅ — D₄₆ — T₆ — S₃₅ — T₄₆ — D₃₅ — T₃₅

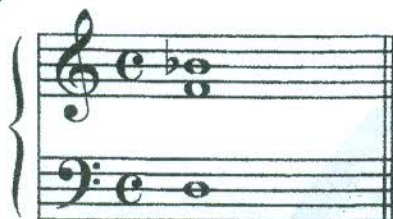
Урок 14

Субдоминантовый сектаккорд (S6) (IV6)

1. Построй в этих тональностях S₆ и разреши его в T₄₆, знаки поставь при нотах:

до мажор ми бемоль мажор ре мажор си минор до диез минор

T₃₅ S₆ T₄₆



2. Этот секстаккорд может оказаться в разных мажорных тональностях:

Отгадай, в какой тональности он будет:

Тоническим:

Субдоминантовым:

Доминантовым:



Субдоминантовый квартсекстаккорд (S₄₆) (IV₄₆)

1. Построй в этих тональностях S₄₆ и разреши его в T₃₅, поставь знаки при нотах:

до мажор си бемоль мажор ля мажор ми минор ре минор

T₃₅ S₄₆ T₃₅

2. Запиши и сыграй последовательность аккордов в тональности ми бемоль мажор:

T₃₅ — D₆ — T₃₅ — S₄₆ — T₃₅

Транспонируй последовательность на фортепиано во все тональности до двух ключевых знаков.

3. Сделай гармонический анализ этого музыкального примера, подпиши аккорды:

Немецкая народная песня

Тема V

Тритоны



Урок 16

1. Построй и разреши тритоны в этих тональностях, знаки поставь при нотах:

Мажор

до мажор

фа мажор

ля мажор

ре мажор

ми бемоль мажор

ум. 5 VII ув. 4 IV

Минор

ля минор

до диез минор

ум. 5 VII+ ув. 4 IV+ ум. 5 II ув. 4 VI

2. Подпиши интервалы и транспонируй песенку в тональности до двух ключевых знаков:

Песня немецких моряков

Урок 17

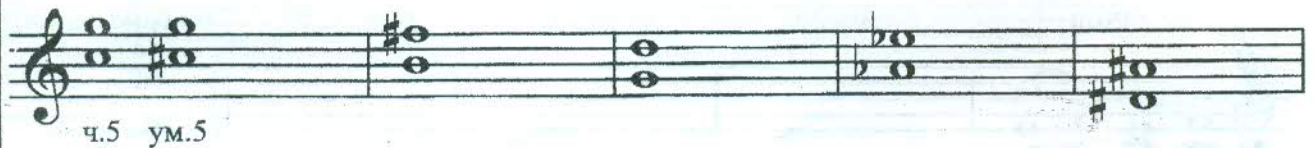
1. Продолжи цепочку. Каждый найденный тобой звук является следующим звуком, от которого ты будешь строить интервал. Если построишь все интервалы правильно, то закончишь на том же звуке, с которого цепочка начинается.

✓ От ре:

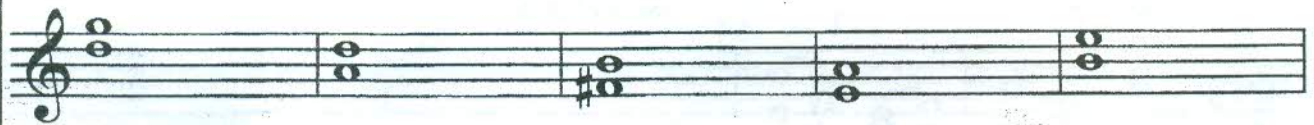


м.6↑ ч.4↓ м.3↑ ум.5↓ б.3↑ б.2↓ б.6↑ ч.5↓ ум.5↑ б.3↓ ув.4↑ ч.8↓

2. Преврати эти чистые квинты в уменьшенные, изменяя верхние или нижние звуки, вот так:



3. Преврати эти чистые кварты в увеличенные, изменяя верхние или нижние звуки:



Тема VI

Тональность ля бемоль мажор



1. Напиши схему тональности ля бемоль мажор:

Гамма	Главные трезвучия лада	Обращения тонического трезвучия

2. Транспонируй мелодию в тональность ля бемоль мажор и сыграй ее в тональностях до двух знаков при ключе:

Ж. Оффенбах. ХОР ЦАРЕЙ

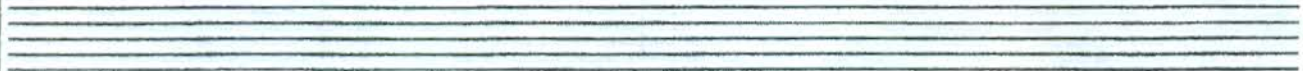
3. Досочини мелодию вальса к этому аккомпанементу, но сначала определи и подпиши все аккорды:



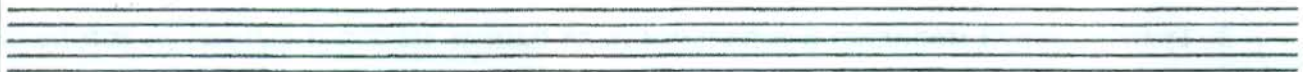
Тональность *фа* минор

1. Напиши гамму *фа* минор в трех видах:

Натуральный минор:



Гармонический минор:



Мелодический минор:

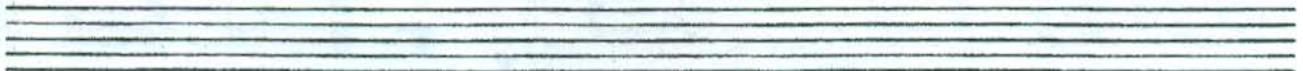


Главные трезвучия лада.

Обращения тонического трезвучия

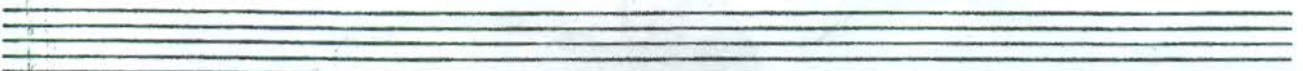
Параллельная тональность — _____

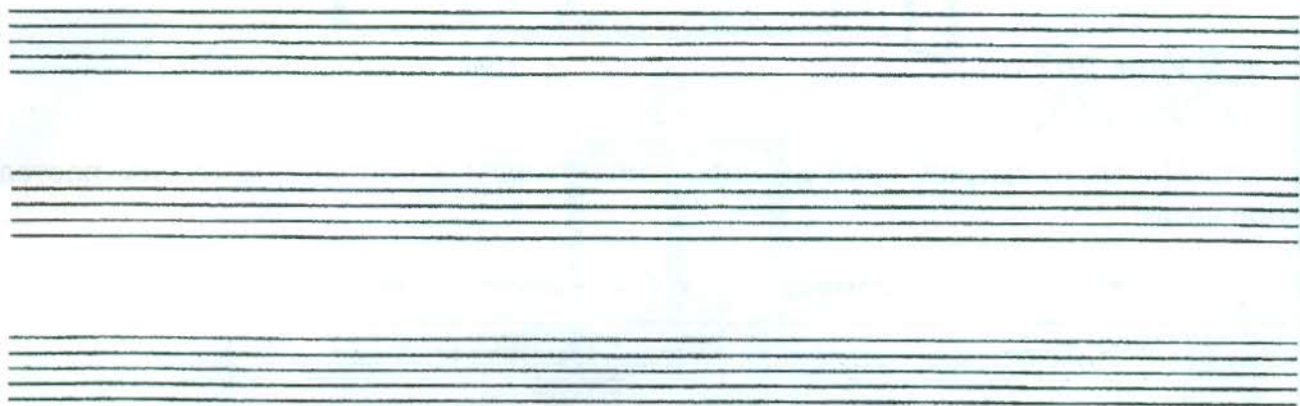
2. Запиши и сыграй последовательность аккордов в тональности *фа* минор:



$T_{35} - D_{46} - T_6 - S_{35} - S_6 - T_{46} - D_{35} - D_6 - T_{35}$

3. Транспонируй последовательность в мажорные и минорные тональности с двумя ключевыми знаками:





4. Сочини второй голос к этой песне:

Русская народная песня



Я пой - ду ли, мо - ло - день - ка, я пой - ду ли, мо - ло - день - ка,



в зе - ле - ну - ю ро - щу, в зе - ле - ну - ю ро - щу.



Тема VII

Доминантсептаккорд (Д7) (V7)

Урок 20

1. Построй, сыграй, спой доминантсептаккорды и подпиши их, знаки поставь при нотах:

до мажор фа мажор ля бемоль мажор ре мажор ми бемоль мажор

Д7 - Т35

си минор до диез минор фа минор соль минор

2. Подбери аккомпанемент и играй во всех знакомых мажорных тональностях:

«Битлз». ЖЕЛТАЯ ПОДВОДНАЯ ЛОДКА

3. Запиши и сыграй последовательность аккордов в тональности ля бемоль мажор:

Т35 — Д6 — Т35 — S6 — Т46 — Д7 — Т35

4. Сыграй, определи, подпиши аккорды:

К. Черни. ЭТЮД

Тема VIII

Триоль 

3



Урок 21

1. Продолжи тональную секвенцию, сыграй и выучи:

2. Сочини свою секвенцию с триолью в любой тональности и запиши.

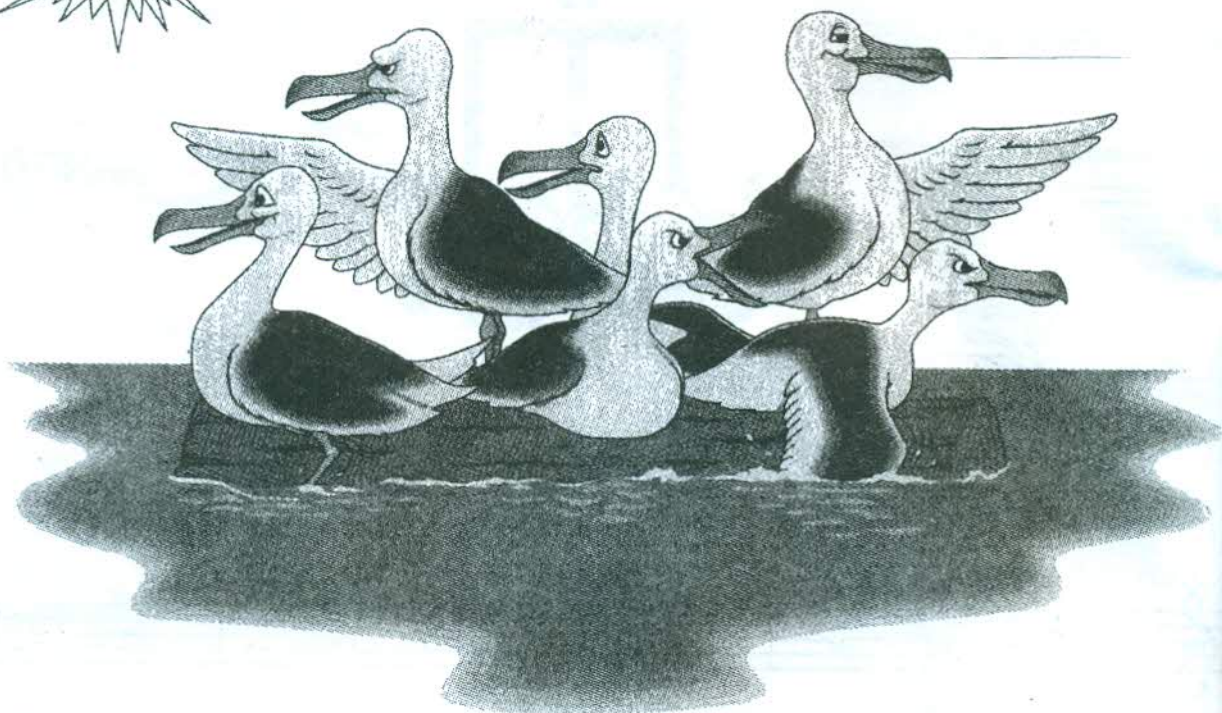
3. Сыграй и транспонируй мелодию на фортепиано в тональности ля бемоль мажор и ми мажор.

И.Гайдн. КОНТРДАНС

Тема IX

Размер 6/8

Урок 22



1. Транспонируй мелодию в её настоящую тональность — *фа* минор:

Ф. Шуберт. БАРКАРОЛА

A musical score for a barcarole by Franz Schubert. The score is written on two staves. The first staff begins with a treble clef and a 6/8 time signature. The melody consists of eighth and sixteenth notes. The second staff continues the melody with similar rhythmic patterns. Below the two staves, there are two empty staves for accompaniment or practice.

2. Расставь тактовые чёточки в этих мелодиях и перепиши их с инструментальной группировкой:

Немецкая народная песня

Украинская народная песня

3. Заполни такты разными длительностями в размере 6/8:

Тема X

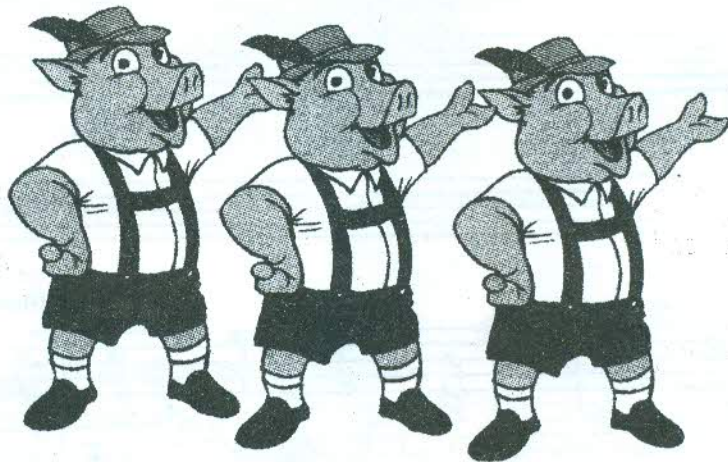
Септимы

Урок 23

1. Сыграй и найди септимы в этих мелодиях, обведи карандашом и подпиши их, например, м.7VII или м7V и т. д.

Помни: ступень тональности определяет нижний звук интервала.

Ф. Черчилл. ТРИ ПОРОСЁНКА



Норвежская народная песня

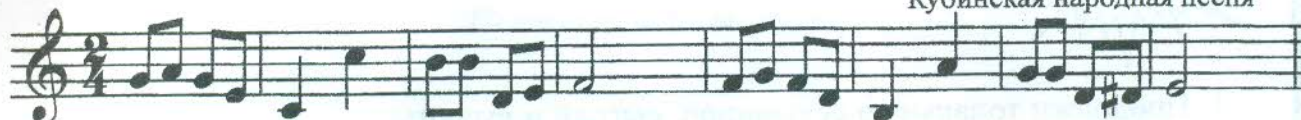


Ме-шок за пю-ча-ми и пал-ка в ру-ке, из го-ро-да в го-род бро-жу на-л



ке. И - ду на сви-дань-е с кра-сот-кой вес-ной, кто хо-чет, пой-дем-те со мной!

Кубинская народная песня



2. Сыграй, спой и транспонируй эту песню на фортепиано во все знакомые минорные тональности, запиши в одной из них. Обведи и обрати особое внимание на септиму, которая строится на пятой ступени лада:

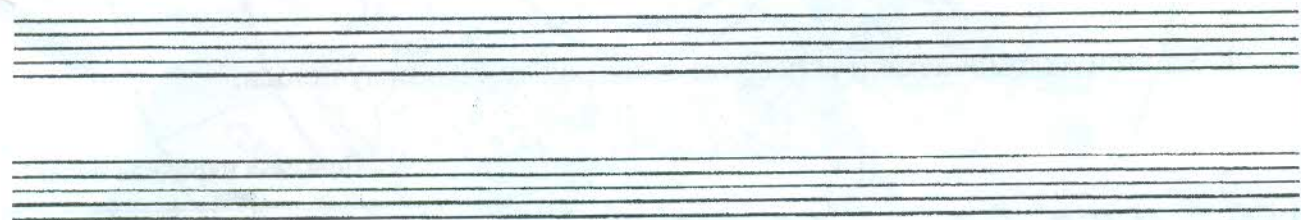
В. Соловьёв-Седой



Спо - ём те, друзь-я, ведь завт-ра в поход уй - дём в пред - рас - свет - ный ту -



ман... Спо ём ве - се-лей, пусть нам под-по - ёт се - дой бо - е-вой ка - пи - тан.



3. Подбери аккомпанемент к этой мелодии и запиши аккорды обозначениями:

И. Дунаевский. ТАНЕЦ



Тема XI

Синкопа

Урок 24

1. Продолжи тональную секвенцию, сыграй и выучи:

2. Сочини свою секвенцию с синкопой в любой тональности:

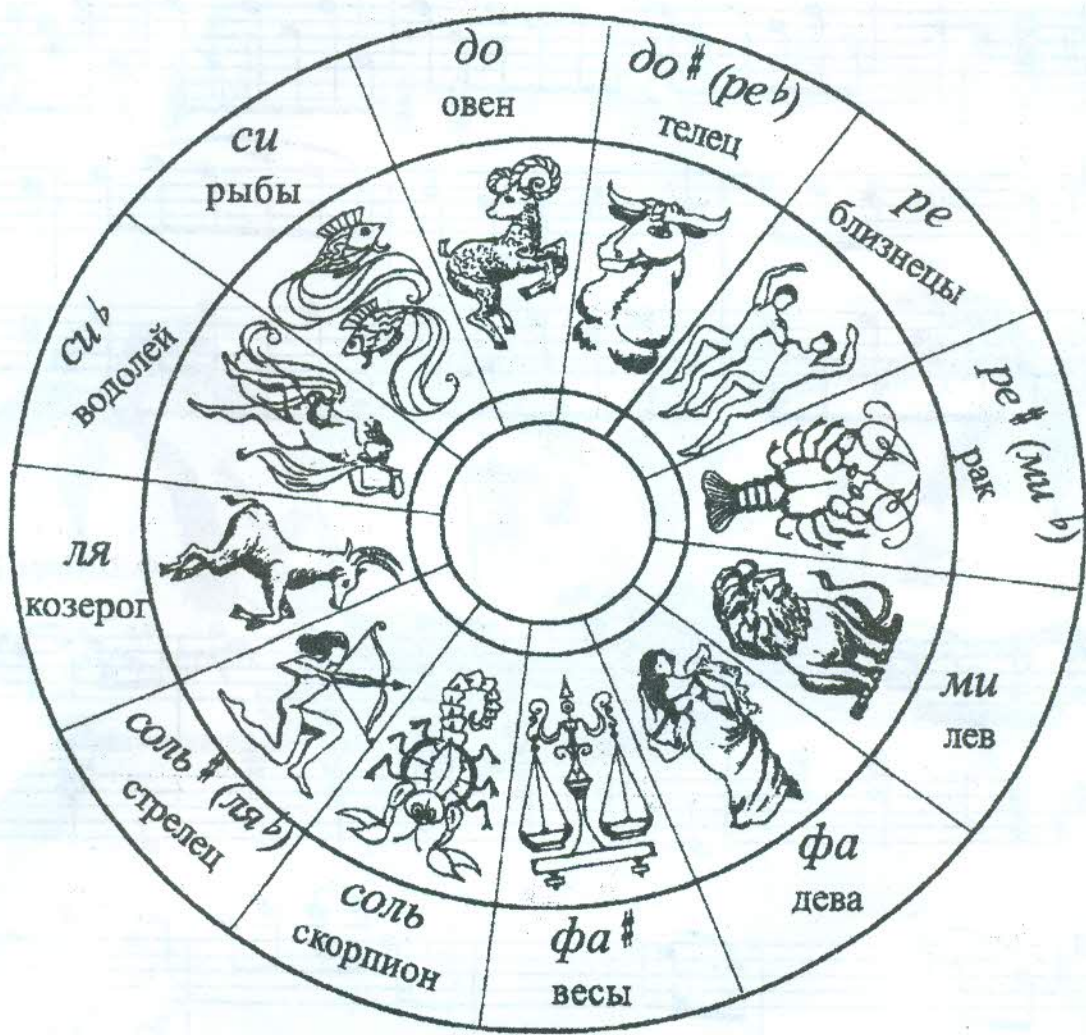
3. Заполни такты в разных размерах знакомыми ритмическими рисунками (звучишь написать любой).

4. Запиши аккомпанемент к песенке и сыграй то, что получилось:

Польская народная песня

Повторяем интервалы

1. Найди звуки своих друзей или своей семьи и сочини из них свою волшебную мелодию:



Урок 26:

1. Сыграй эти музыкальные примеры и подпиши все аккорды:

Л. Бетховен. ЛЕНДЛЕР

Ф. Шуберт. ВАЛЬС

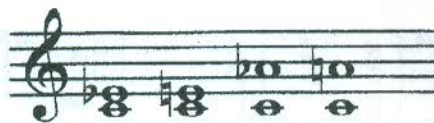
2. Это задание посложнее прежних. Нужно найти в этом музыкальном примере разные доминантсептаккорды и определить, в какие тональности они разрешаются. Увидишь, как доминантсептаккорд приводит в разные тональности.

Ф. Шуберт. ЭКОСЕЗ



1. Настало время снова поиграть в игру “Я знаю...”, все знакомые интервалы и аккорды нужно построить на фортепиано от одного звука вверх. Научись делать это быстро от всех клавиш. Сыграй образец от звука до истрой дальше все самостоятельно. **Обязательно называй вслух то, что строишь:**

Я знаю четыре несовершенных консонанса:



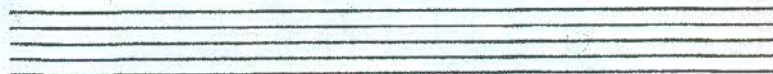
Малая терция — раз

Большая терция — два

Малая секста — три

Большая секста — четыре

Я знаю четыре совершенных консонанса:



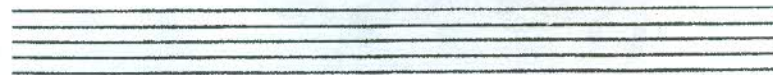
Я знаю шесть диссонансов:



Я знаю четыре трезвучия:



Я знаю два сектаккорда:



Я знаю два квартсектаккорда:



Я знаю один септаккорд:



2. Это трудное задание: поиграй на фортепиано в игру "Я знаю..." от чёрных клавиш.

Как только справишься, поставь сюда большую пятёрку:



3. А это задание ещё труднее: нужно построить на фортепиано всё от белых клавиш вниз!

Как только справишься, поставь сюда большую пятёрку с плюсом!



Урок 28

1. Досочини песенку:

Сл. Р. Мухи

Дож-дик тя - нет-ся за туч-кой, шеп - чет туч - ке на хо - ду:

"Ма - ма, скуч - но! Ма - ма, скуч - но! Ма - ма, мож - но я пой - ду?"

2. Найди 5 ошибок и исправь их, написав рядом правильный вариант:

B46 M46 b6 ум5 m2 m7 M6 M46

3. Найди на фортепиано аккорды к этой мелодии (обрати особое внимание на трезвучие, которое нужно построить от VI ступени). Сыграй мелодию с аккомпанементом, фактуру придумай самостоятельно:

Дж. Фогерти

T35 VI35 S35 T35 D7

T35 VI35 S35 T46 D7 T35

Готовимся к контрольному уроку

1. Вспомни ключевые знаки этих тональностей и поставь их около скрипичного или басового ключей:

ми мажор ля бемоль мажор до минор фа диез минор до диез минор

2. Подпиши все аккорды:

Ф. Шуберт. ВАЛЬС

The musical score for Schubert's Waltz is presented in three systems of grand staff notation. Each system consists of a treble clef staff and a bass clef staff. The key signature is three flats (B-flat, E-flat, A-flat), and the time signature is 3/4. The first system shows the beginning of the piece with a treble staff containing eighth and quarter notes and a bass staff with chords and eighth notes. The second system continues the melody and accompaniment. The third system includes a first ending bracket with a repeat sign and a fermata over the final measure, which ends with a double bar line.

3. Транспонируй этот музыкальный пример на большую секунду вверх и вниз. Не записывай, сыграй:

И. Гайдн. КВАРТЕТ

The musical score for Haydn's Quartet is presented in two systems of grand staff notation. Each system consists of a treble clef staff and a bass clef staff. The key signature is one sharp (F#), and the time signature is 3/4. The first system shows the beginning of the piece with a treble staff containing eighth and quarter notes and a bass staff with chords and eighth notes. The second system continues the melody and accompaniment.

4. Сыграй, определи и подпиши интервалы в первом предложении:

М. Глинка. ИВАН СУСАНИН

5. Сыграй и определи аккорды, подпиши интервалы, которые входят в их состав:

6. Продолжи цепочку. Каждый найденный тобой звук является следующим звуком, от которого ты будешь строить интервал или аккорд. Если построишь всё правильно, то закончишь на том же звуке, с которого цепочка начинается.

Цепочка от *си*:

б.6↑ М.3₅↓ ум.5↑ Б.4₆↓ Д.7↑ ч.4↓ м.7↑ Б.6↓ ув.4↑ М.6↓ б.3↑ ч.5↓

Не перепутай! Большие буквы и маленькие цифры — для аккордов, маленькие буквы и большие цифры — для интервалов.

7. И последнее задание (почти для развлечения!).

Эта песенка поможет тебе вспомнить тритоны и их разрешения, сыграй её и спой во всех знакомых минорных тональностях:

Е. Поплянова

...злы е лю ди бед ной кис ке, злы е лю ди бед ной кис ке,
злы е лю ди бед ной кис ке,
не да ют, не да ют, не да ют ук расть со сис ки.

1.

Д. Кабалевский

Musical notation for exercise 1, featuring a melody in 2/4 time. The first half starts with a forte (*f*) dynamic and the second half with a piano (*p*) dynamic. The melody consists of eighth and quarter notes.

2.

П. Чайковский

Musical notation for exercise 2, featuring a melody in 3/4 time. The first half starts with a mezzo-piano (*mp*) dynamic and the second half with a piano (*p*) dynamic. The melody consists of eighth and quarter notes.

3.

В темпе марша

Д. Шостакович

Musical notation for exercise 3, featuring a march tempo piece in 2/4 time. The notation is written for piano with a treble and bass clef. The melody consists of quarter and eighth notes with accents.

4.

Ф. Шопен. ЖЕЛАНИЕ

Musical notation for exercise 4, featuring a melody in 3/4 time. The melody consists of quarter and eighth notes.

Ес - ли б я сол - нышком на не-бе си - я - ла,

Musical notation for exercise 4, featuring a melody in 3/4 time. The melody consists of quarter and eighth notes.

Я б для те-бя, мой друг, толь-ко и блис-та-ла.

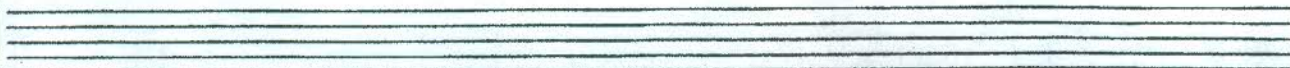
5.

Л. Бетховен. КОНЦЕРТ ДЛЯ СКРИПКИ

Musical notation for exercise 5, featuring a melody in 6/8 time. The melody consists of eighth and quarter notes.

Musical notation for exercise 5, featuring a melody in 6/8 time. The melody consists of eighth and quarter notes.

1.



2.



3.



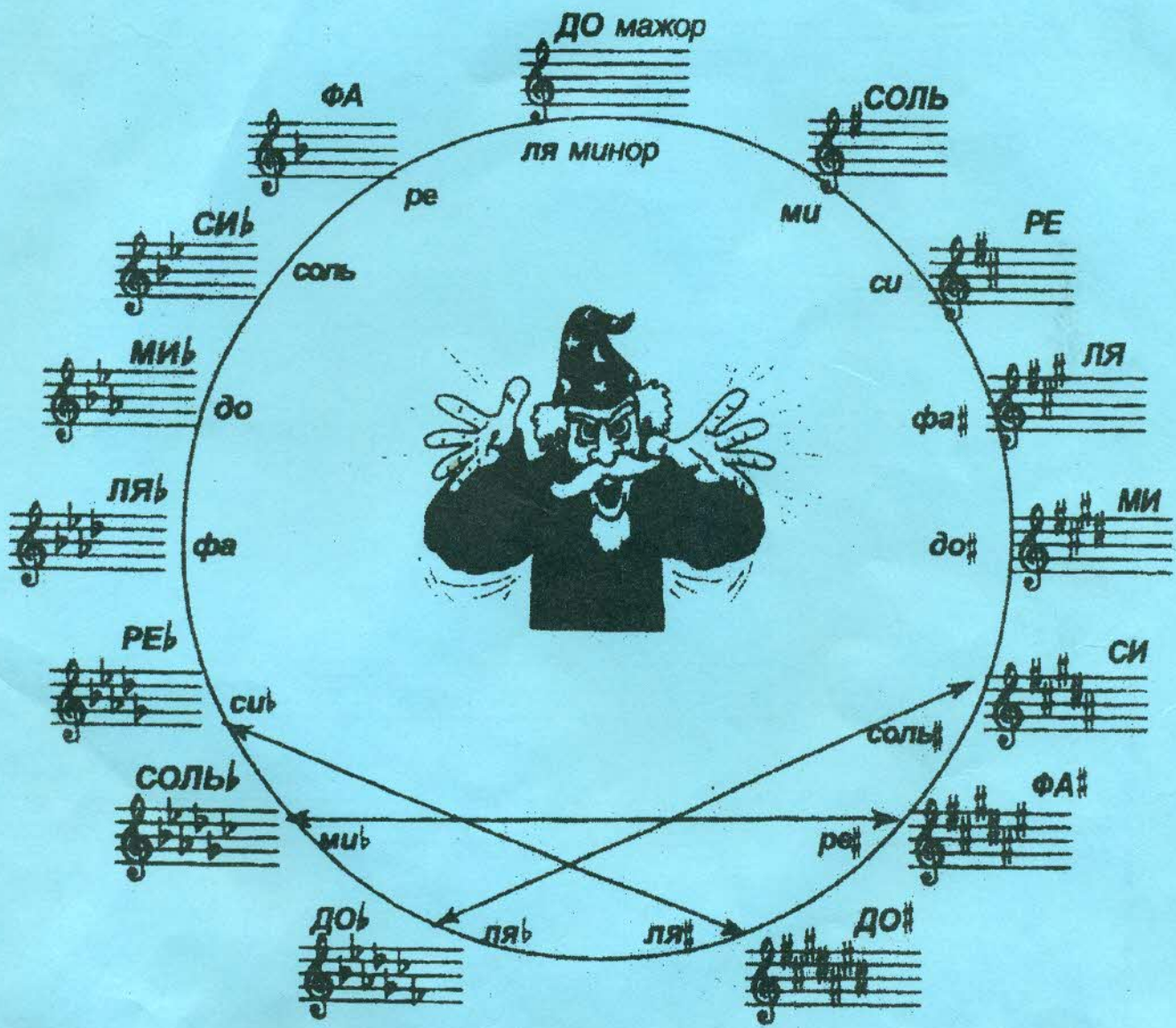
4.



5.



Квинтовый круг тональностей



Педагогам и родителям

Это тетрадка для всех, кто занимается музыкой. Тетрадь поможет легко и весело выполнять задания по сольфеджио, а если возникнут сложности, то помощником ребенку сможет стать учебник Т. Е. Первозванской "Теория музыки для маленьких музыкантов и их родителей"

Татьяна Евгеньевна Первозванская

СОЛЬФЕДЖИО НА "ПЯТЬ"

рабочая тетрадь